

11

CATALOGO
DELLE
OPERE DI BELLE ARTI
ESPOSTE NEL PALAGIO
DEL
REAL MUSEO BORBONICO

il dì 4 Ottobre 1850.



N A P O L I ,
DALLA STAMPERIA REALE.

~~~~~  
1850.

( 5 )

MICHELE CURTAZZI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 20. Narciso. L' infelice nello specchiarsi nel fonte resta di se stesso invaghito. *Quadro.*

MICHELE CUCINIELLO.

N. 21. La Pietà. *Disegno.*

MARCHESINO FELICE TOMMASI.

N. 22. La testa del Nazareno: *Disegno tratto da Guido.*

VINCENZO AVELLINO.

N. 23. Sagra Famiglia. *Disegno tratto dal Parmigianino.*

RAFFAELE MESSINA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 24. Sibilla. *Disegno tratto dal Domenichino.*

FRANCESCO MINERVINI.

N. 25. Ercole. *Disegno copiato dall' Ercole Farnese del Real Museo.*

MARIA NIELLI.

N. 26. Ritratto muliebri. *Disegno.*

SALVATORE GIUSTI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 201.* La S. Vergine col Bambino in chiaro-scuro circondato da una gran ghirlanda di fiori. *Quadro.*  
*N. 202.* Frutti diversi. *Idem.*  
*N. 203.* Bottiglia con fiori. *Idem.*  
*N. 204.* Altra bottiglia con fiori. *Idem.*  
*N. 205.* Vasi con fiori. *Idem.*  
*N. 206.* Pesci diversi. *Idem.*

ACHILLE CASTELLANO.

- N. 207.* Due giovanetti marinai, copiati dall'originale di Oreste Kyprensky. *Quadro.*

SIGNOR CARRIERA.

- N. 208.* Interno di una Chiesa, preso nel tempo che si celebra la Messa. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI

DEL REAL ISTIT. DI BELLE ARTI.

- N. 209.* Cristo che vien legato alla colonna da un manigoldo. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO.

- N. 210.* Ritratto virile. *Quadro.*

N. 325. Ritratto muliebre. *Quadro.*

ALESSANDRO FERGOLA.

N. 326. Veduta dell' Eremo di Capodimonte.  
*Quadro.*

GENNARO MALDARELLI.

N. 327. Ritratto virile. *Quadro.*

GAETANO GIGANTE.

N. 328. Festa alla Madonna dell'arco con diversi costumi napoletani, come danze, musiche, banchetti, pranzi ec. *Quadro.*

LUIGI STALLONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 329. Ritratto del Professore Solari. *Quadro.*

N. 330. Ritratto di donna assisa nell'interno della sua stanza. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. Mezzà figura di uomo con braccio rivolto in testa. *Quadro.*

PIETRO GRAZIOLI.

N. 332. L' Annunciata. *Quadro.*

presentato sotto la forma di un tempio  
Egiziano. *Incisione.*

VINCENZO LENCI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 396. Prospetto geometrico della facciata del  
Casino della Floridiana. *Disegno.*

DOMENICO VERONESE.

N. 397. Paese con grosso tronco d'albero. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 398. La S. Famiglia. *Quadro.*

LUIGI DI LUISI.

N. 399. S. Girolamo: dallo Spagnoletto. *Quadro.*

MICHELE CURTAZZI.

N. 400. N. S. Gesù Cristo risorto. *Idem.*

NATALE CARTA.

N. 401. Atala moribonda confortata dall'Eremita,  
nel mentre che l'infelice Chactas si di-  
spera per la perdita irreparabile di lei.  
*Quadro.*

CAMILLO GUERRA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 402. Ritratto del Cavalier de' Medici, ese-

DOMENICO SOMMA.

- N. 16. Veduta del Tempio della Sibilla a Tivoli.  
*Disegno.*

GENNARO MILZA.

- N. 17. Diversi giuocatori. *Disegno.*

CAMILLO CASTELLANO.

- N. 18. Sagra famiglia con varj fiori intorno.  
*Quadro.*

GIOVANNI SALOMONE.

- N. 19. Cristo risorto. *Quadro.*  
N. 20. S. Paolo a mezza figura. *Idem.*

MICHELE CURTAZZI.

- N. 21. Ulisse riconosciuto dal suo cane. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

- N. 22. S. Francesco a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI COBIANCHI.

- N. 23. Grotta con veduta di architetture con ar-  
menti e pastore. *Quadro.*

## ERRATA.

---

- Num.<sup>o</sup> 6. Si legga Raimondo de Laurentiis invece di Giuseppe Persichetti.*
20. *Si legga Michele Cortazzo invece di Curtazzi, e così negli altri suoi quadri.*
43. *Si legga Tommaso Citarelli, invece di Signor Citarelli.*
55. *Si legga Giovanni Salomone invece di Vincenzo.*
64. *Si legga da Rubens, invece, da Raffaele.*
93. *Si legga Giuseppe Subba, invece di Giovanni.*
108. a 125. *Si legga Pasquale Tresca invece di Frezza.*
152. a 157. *Si legga Alessandrina Guillman invece di Signor Dahl.*
162. *Si legga Aniello d' Aloisio, invece di Aloysio.*
253. *Si legga Molino, e non Mulini, e così nelle altre opere sue.*
265. *Si legga Gabriele Smargiassi, invece di Signor Smargiassi.*
378. *A Gaetano Romano si aggiunga Professore onorario del Real Istituto di Belle Arti.*
399. *Si legga De Luise, e non di Luisi.*
441. *Si legga Raimondo de Laurentiis, invece di Michele Cucciniello.*
- Num.<sup>o</sup> 2. dell'Appendice. Si legga Carlo Doratt invece di Carlo Durat.*

VIA  
1511811

U. 0157 ... 1833

# CATALOGO

DELLE 7925 + 15

## OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

### REAL MUSEO BOBONICO

*il di 30 maggio 1833.*



NAPOLI,

DALLA STAMPERIA REALE.

1833.



**GIUSEPPE FONTANA**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

*N. 79. S. Giovanni Battista. Disegno tratto da Leonardo da Vinci.*

**RAFFAELE TIPALDI**

*N. 80. Francesco de Moncada a cavallo. Disegno tratto da una stampa del Morghen.*

**CARLO PENCO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

*N. 81. Divertimenti campestri con gruppi di figure. Disegno.*

**DIEGO GIORDANO**

*N. 82. Enea e Didone sorpresi dalla tempesta vanno a ricoverarsi in una grotta. Disegno.*

**MICHELE CORTAZZO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

*N. 83. Giasone reduce dalla conquista del vello d'oro. Quadro.*

**RAFFAELE MESSINA**

*N. 84. Il ritratto di Sua Maestà il Re, N. S. in abito di Gran Maestro dell'ordine di S. Gennaro. Quadro.*

**TOMMASO NAPOLI**

DELLE GIÀ SCUOLE DEL DISEGNO.

- N. 93. Una Ninfa campestre assisa scherza con un Amorino che le offre una freccia.  
*Quadro.*

**MICHELE CORTAZZO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI  
E PENSIONATO IN ROMA.

- N. 94. Il figliuol prodigo. *Copia della grandezza dell'originale del Guercino esistente nella Galleria Borghese.*
- N. 95. Il Sacrificio di Abramo. *Quadro.*

**LUIGI MARTUCCI**

- N. 96. Archimede. *Figura più grande del vero.*  
*Quadro.*

**ANIELLO ALOISIO**

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 97. L'ingresso di Sua Maestà il RE, N. S., dalla via del campo il di 15 Gennajo 1831, veduto dalla strada di Foria. *Quadro.*

**TOMMASO ALOYSIO** Messinese.

- N. 98. La Famiglia del Principe di Satriano : *disegnata da un quadro di Natale Carta.*

**CATALOGO**  
DELLE  
**OPERE DI BELLE ARTI**  
ESPOSTE NEL PALAGIO  
DEL  
**REAL MUSEO BORBONICO**

*il dì 30 maggio 1835.*



NAPOLI,  
DALLA STAMPERIA REALE.  
1835.

tato alla vista dell' imminente pericolo del padre , si arma , si presenta nella Casa del Tribuno , e col pugnale alla mano lo costringe a giurare che avrebbe desistito dall' accusa intentata contro di suo padre.

*Tito Livio 7. c. 10.*

*Quadro con figure al vero.*

**FRANCESCO OLIVA**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI ,  
E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

*N. 10. Cefalo e Procri. Quadro con figure al vero.*

**MICHELE CORTAZZO**

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI  
E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

*N. 11. Belisario cieco condotto dalla sua guida. Quadro con figure al vero.*

*N. 12. La Carità Romana. Grande quadro.*

**AGOSTINO PADIGLIONE**

IMPIEGATO NEL REAL MUSEO BORBONICO.

*N. 13. La Casa così detta del Fauno in Pompei. Modello in sovero con le pareti e pavimenti dipinti dal Professore onorario del Real Istituto di Belle Arti Giuseppe Marsigli.*