

96

PEDRO PABLO RUBENS

Cabeza de hombre

ca. 1620

Óleo sobre tabla

49,5 x 35,8 cm

Londres, Wellington Museum, n° inv. WM 1570-1948

Procedencia: Desconocida. Fue una de las piezas capturadas en el llamado "Equipaje del Rey José" ⁽¹⁾.

**Inventarios Reales:**

- 1686/ 565 Alcázar de Madrid, Pieza pequeña que mira al Picadero: "Quatro cauezas de à media vara de alto y tres quartas de ancho, de mano de Bandiq, con molduras negras".
- 1701/ 303 Testamentaria de Carlos II. Alcázar de Madrid, Pieza pequeña que mira al picadero: "Yttem Quattro Cauças de a media Vara de alto y tres quartas de ancho de mano de Bandiq Con molduras negras tasadas a Cinquentta doblones. . . 200".
- 1703/ 92 Cuadros entregados para el adorno del Cuarto de la Reyna. Alcázar de Madrid, Atajo del Salón: "Itt. quatro cabezas como de a m°. vara de Alto y como de una tercia de ancho de mano de Bandique, con molduras negras colocada en dicha pieza".
- 1734/ 776 Pinturas salvadas del Incendio del Alcázar de Madrid. Casas de Bedmar: "Otra, del mismo tamaño y marco [tabla, de media vara de alto y tercia de ancho, con marco negro], de una cabeza de un hombre, original de Rubenes".
- 1747/ 73 Testamentaria de Felipe V. Casas Arzobispales: "Se tasó en 1.000 rs. Una Caucza de un hombre en

⁽¹⁾ Figura en la lista realizada por Mr. Seguir con el n° 140 (Old Man's head, Uncertain), donde se relacionan las pinturas llegadas a Londres procedentes de las capturadas a José Bonaparte. KAUFFMAN (1982), p. 159. No obstante, y pese a proceder de la colección real, mantenemos reservas acerca de que la tabla sea la misma que figuraba en el inventario de 1666.

- ttabla de media vara de alto y tercia de ancho origi de Rubens".
- 1772/ 73 Palacio Real de Madrid, Antecámara del Sr. Ynfante Don Luis: "73, 78. Dos cavezas iguales; la una de un Niño, y la otra de una Barón, de Vindic al parecer, de media vara de cayda y tercia de ancho".
- 1794/ 73 Testamentaria de Carlos III. Palacio Real de Madrid, Pieza encarnada à la Derecha: "Media vara de alto y tercia de ancho: Dos Cavezas: los dos en...1.500".
- 1808/ s/n Descripción de las pinturas del Palacio Real de Madrid por Frederic Quilliet, Troisième salle: "une de vieillard; courant".
- 1811/ 73 Palacio Real de Madrid, Grande Antecámara de las Princesas: "Un quadro chico con la Caveza de un hombre. Velazquez".
- 1814/ 73 Palacio Real de Madrid, Pieza primera = Techo pintado por Valleo representa la Divina Providencia repartiendo las virtudes: "Otro tabla de igual medida que el anterior retrato de hombre, al parecer de un gracioso de menos de medio cuerpo = Yd. [Rubens]".
- 1818/ 43 Nota de los cuadros que han faltado en el R. Palacio de Madrid y en los de los R. sitios de Aranjuez, S. Lorenzo, S. Yldefonso y sus respectivas casas de campo: "Otro: en lienzo, dos pies de alto, p' uno y medio de ancho: Una caveza de un hombre con gor [sic]" ⁽²⁾.

Bibliografía: WELLINGTON (1901), Vol. 1, p. 114, n° cat. 5; BOTTINEAU (1958), N° 3, p. 300, n° cat. 540-543; FERNÁNDEZ BAYTON (1975), Vol. 1, p. 47, n° cat. 303; LUNA (1978), p., n° cat. 92; KAUFFMAN (1982), p. 125, n° cat. 155; FERNÁNDEZ MIRANDA (1988), Vol. 1, p. 52, n° cat. 466; LUNA (1993), p. 113, n° cat. 908; SANCHO (2001), p. 137, n° cat. 1160; ATERIDO, MARTÍNEZ CUESTA y PÉREZ PRECIADO (2004), Vol. II, p. 105, n° cat. 73; KAUFFMAN y JENKINS (2009), pp. 266-267, n° cat. 155.

97

ANTON VAN DYCK, atribuido a

Cabeza de viejo

ca. 1599-1641

Óleo sobre lienzo

50 x 35 cm aprox.

Documentado por última vez en el inventario de 1811 ⁽³⁾.

⁽²⁾ Creemos que hubo un error en la anotación del número de inventario y se anotó el 43 en vez del 73 que es el número con el que se referencia a la pintura en todo momento.

⁽³⁾ Quizás la *Cabeza de Viejo* sea la que figura en la venta de la colección de José Bonaparte en Christie and Mason en 1833: "Van Dyck. 113. A man's head seen in profile, circular". *A Catalogue of the Very Choice and Valuable Collection of Italian, French, Flemish & Highly Finished Cabinet*